

# 展 示 設 計

木 頭 展 架 與 主 視 覺 設 計 提 報

第 六 組 : 六 角 獸

# C O N T E N T S

**1** 展架元素與理念分析

**2** 主視覺設計

**P A R T | 0 1**

**展架元素與理念分析**

# 展架元素

在本次展示設計課題中，我們選擇以**正六邊形**作為基本的幾何元素設計小組展架。

## 幾何學定義

內角和為**720度**

可以構成高對稱性的多面體

如截角**二十面體**(ex**足球**)

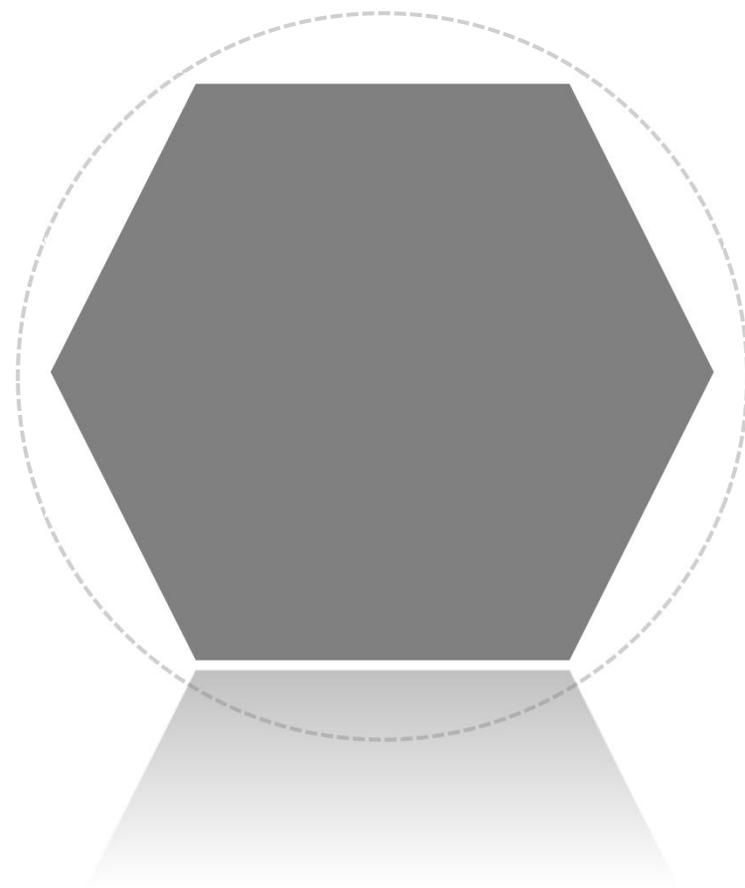
## 自然中的六邊形

雪花

**蜂巢**

龜殼

石墨的分子結構



## 最穩定的排列方式

具有高度**對稱性**

可以**無空隙地填滿整個平面**

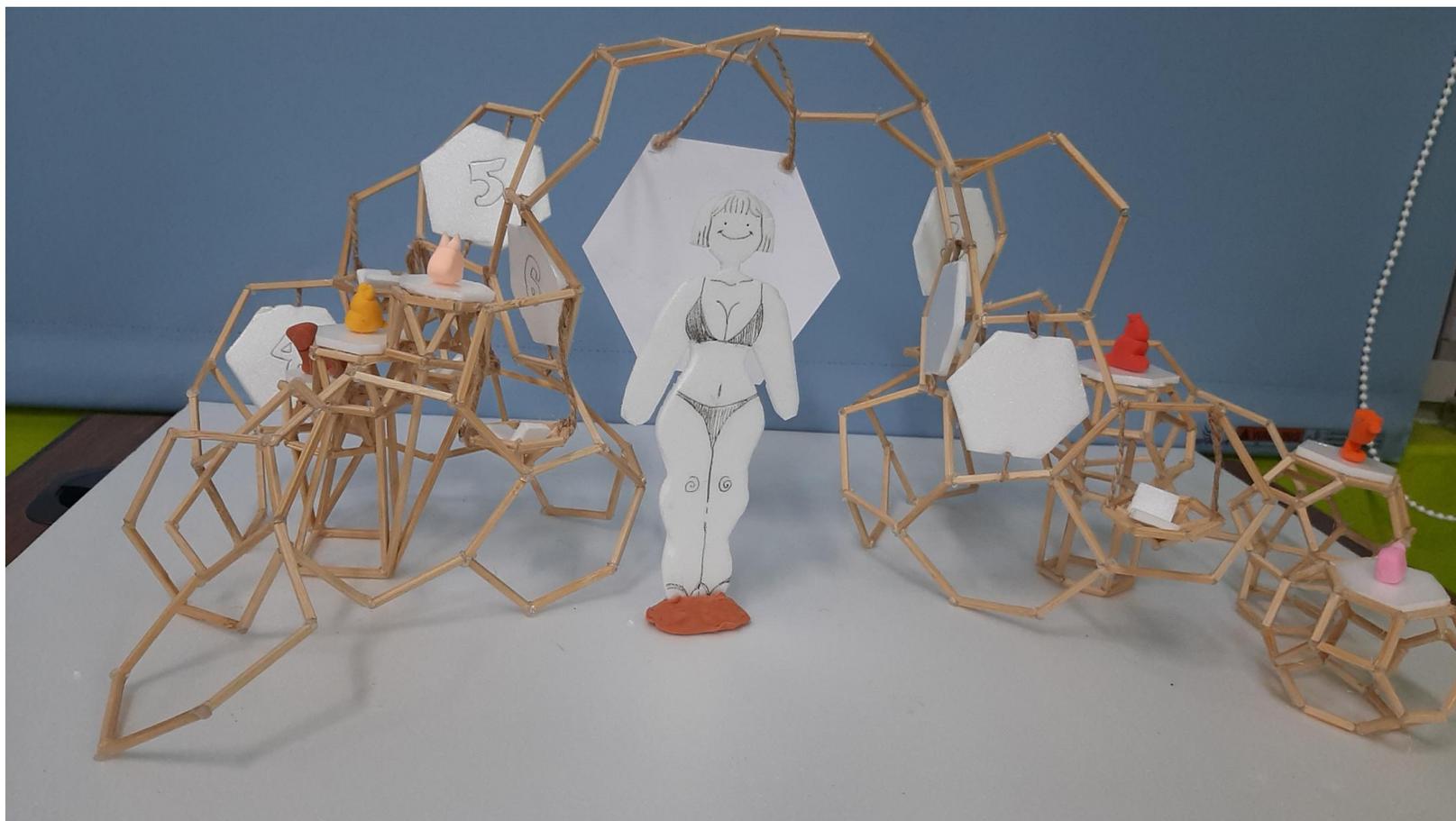
## 物理學

結構各方受力大小均等

**容積最大 (效率最高)**

結構最緻密

# 草模展示



# 理念分析

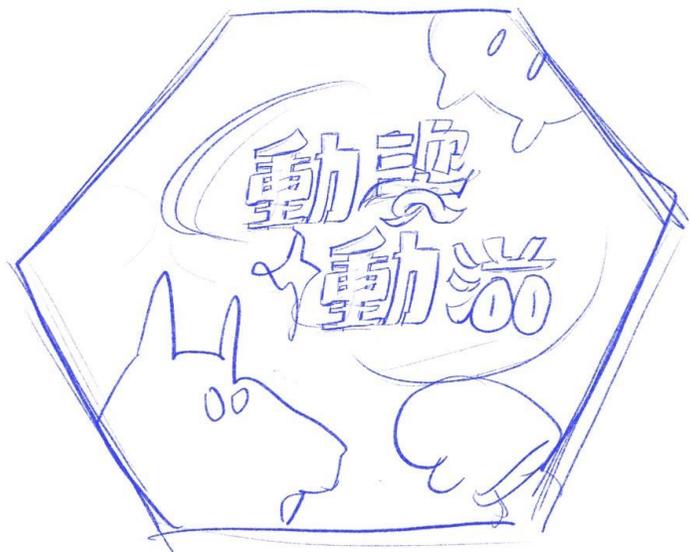
---

在分析組員作品之後，我們選擇以生態圈及有機型態作為造型設計，不使用規整的正六邊形結構，將頂點之間做出空間錯位，更加接近自然曲線的感受。展架焦點使用圓形拱門結構，整體造型如山岳、白雲、巨石等自然間的有機型，利用兩旁結構的視線高低差，營造深海至山岳的展示動線。

觀賞者能夠 " 走進 " 我們的生態圈，跟隨地面展示動線，行徑路線俯瞰便是無限的形狀，代表著自然生態圈的輪迴及生生不息。

**P A R T | 0 1**

主視覺設計

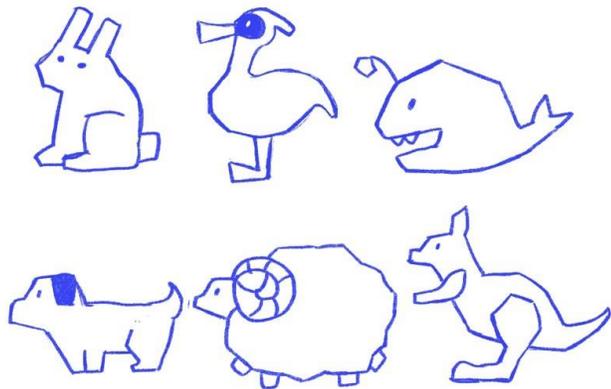


## 動姿動滋—主題理念

---

展架以生態圈及有機組合為型，而組員的展品之間，木頭動物玩具能夠看到不同生物間的姿態，立體書也代表著不同組員個性的差異。

主視覺以動姿動滋的生動語調，述說著我們組員作品之間看似跳痛，卻又能彼此連結的趣味性，配合著展架設計的高低錯落，營造出跳躍活潑的視覺感受，為我們的生態圈添上動態及活力。



**T H A N K Y O U**

6 6 6 角 獸